



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

PROGRAMA DIGITAL JUNIOR

Prácticas Photoshop - Nivel Avanzado



ÍNDICE

TEMA: CAPAS.....	- 2 -
TEMA: CAPA DE MÁSCARAS.....	- 3 -
TEMA: CAPAS DE ESTILO	- 5 -
TEMA: CAPAS DE AJUSTES.....	- 13 -
TEMA: MODOS DE FUSIÓN.....	- 19 -
TEMA: HERRAMIENTAS DE RETOQUE	- 21 -
TEMA: MODOS DE LA IMAGEN	- 22 -
TEMA: FILTROS INTELIGENTES	- 24 -
TEMA: TRAZADOS.....	- 25 -
TEMA: ACCIONES	- 27 -
TEMA: OPCIONES ADICIONALES	- 29 -
TEMA: REPASO GENERAL	- 31 -
TRABAJO PRÁCTICO FINAL	- 47 -



Tema: Capas

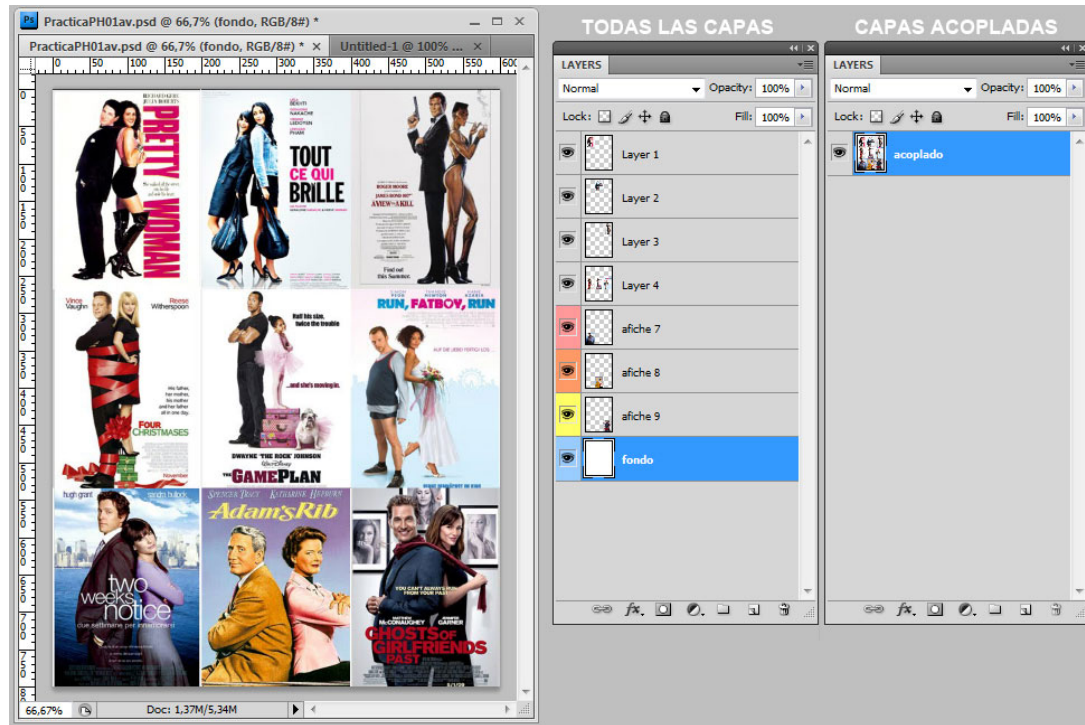
OBJETIVO:

Enlazar o desenlazar, combinar capas enlazadas, combinar todas las capas, cambiar las propiedades de las capas: nombres y color.

Ejercicio 1:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH1av"
 - PracticaPH1av.jpg, PracticaPH01av.psd.

Reproducir el modelo "PracticaPH1av.jpg", para ello:



1. Abrir el archivo PracticaPH01av.psd.
2. Enlazar las capas: Layer 1, Layer 2, Layer 3.
3. Enlazar y combinar las capas: Layer 4, Layer 5, Layer 6.
4. Asignarles color y nombres a las capas: Layer 7, Layer 8, Layer 9 y Layer 10.
5. Guardar como: ejercicio01av.psd con todas las capas.
6. Guardar como: ejercicio01av_acoplado.psd con las capas acopladas.



Tema: Capa de Máscaras

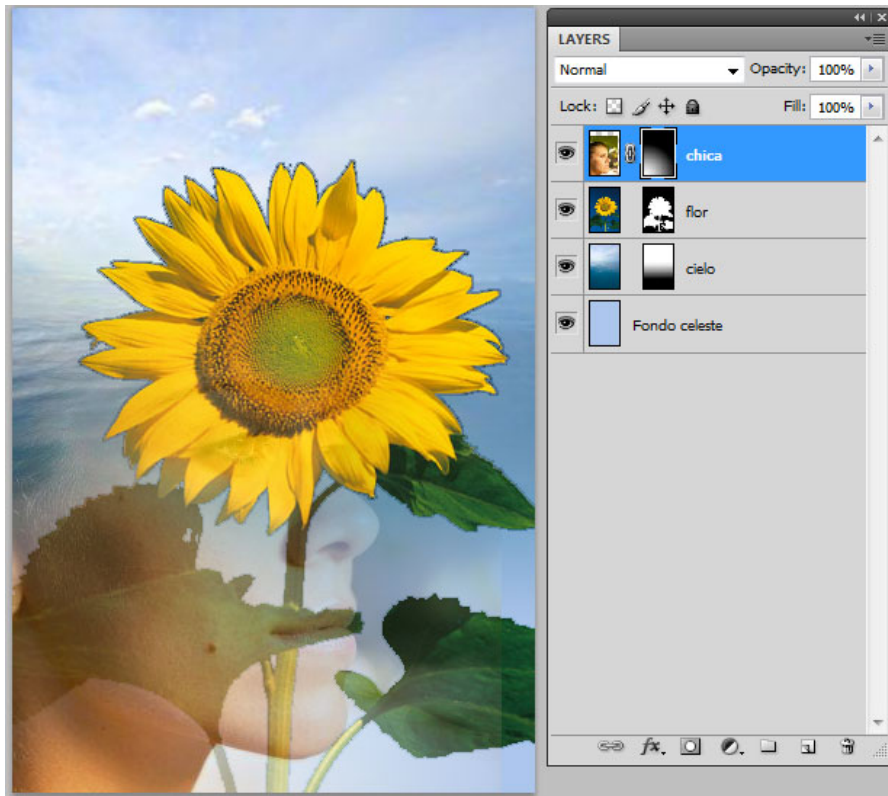
OBJETIVO:

Crear, seleccionar, modificar y eliminar capas. Utilizar color blanco, color negro, degradados de blanco a negro.

Ejercicio 1:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH2av"
 - PracticaPH2av.jpg, cielo.jpg, flor.psd, rostro.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH2av.jpg", para ello:



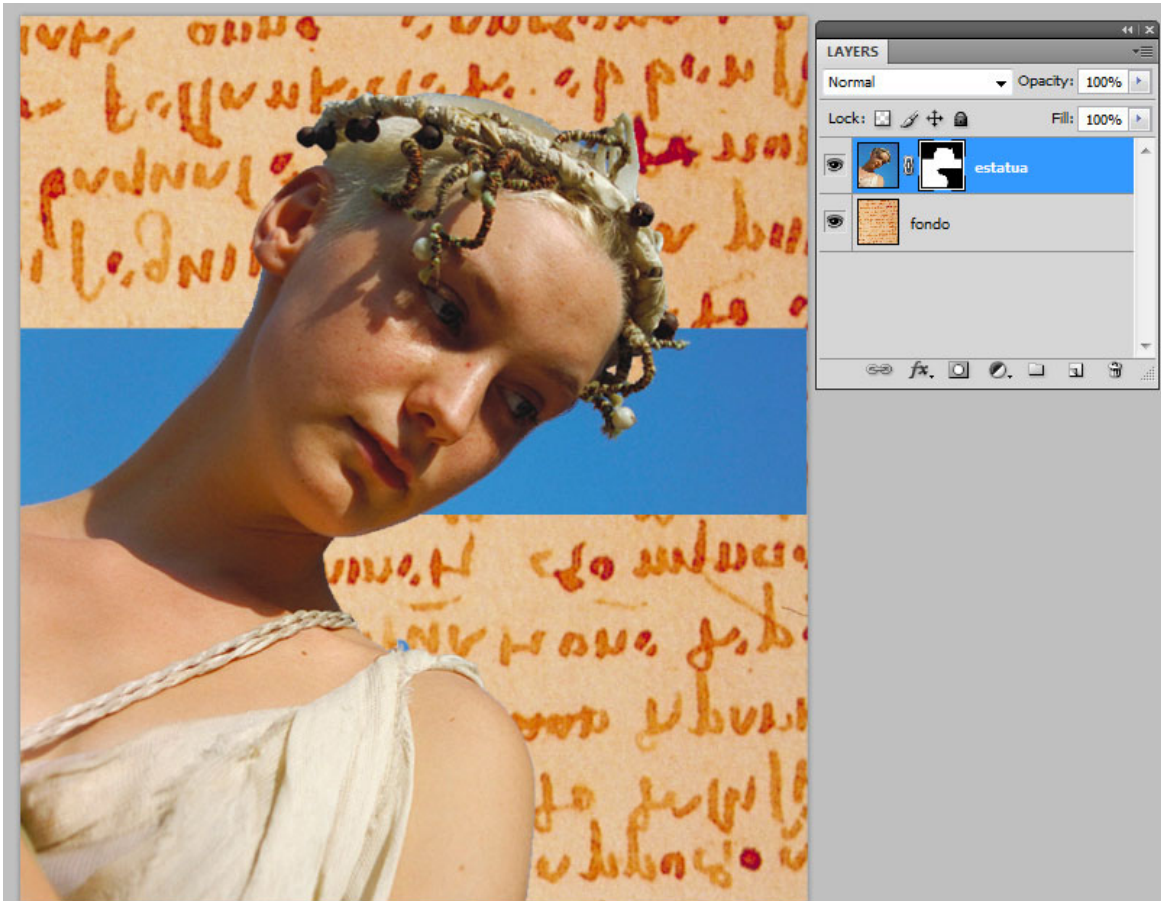
1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 21 x 20 cm, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO2.psd.
2. Abrir las imágenes: flor.psd, cielo.jpg y rostro.jpg. Copiarlas y pegarlas al archivo creado anteriormente.
3. Seleccionar la imagen flor utilizando máscara. (blanco y negro plenos)
4. Imagen cielo, aplicar una máscara en degradé lineal de color blanco a negro.
5. Imagen rostro, aplicar una máscara en degradé radial de color blanco a negro.



Ejercicio 2:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH3av"
 - PracticaPH3av.psd, PracticaPH3av.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH3av.jpg", para ello:



1. Abrir el archivo **PracticaPH03av.psd**
2. Capa Fondo: eliminar la capa de máscara.
3. Capa estatua: modificar la capa, agregando una franja horizontal del cielo.
4. Guardar como EJERCICIO3.psd.



Tema: Capas de estilo

OBJETIVO:

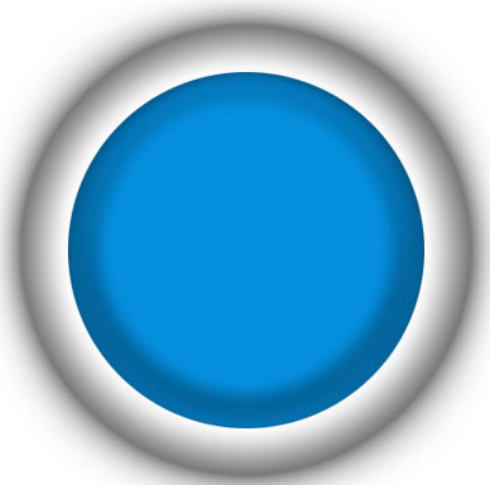
Trabajar con capas de estilos: sombra paralela, sombra interior, resplandor exterior, resplandor interior, bisel y relieve, satinado, superposición de colores, superposición de degradado, superposición de motivo y trazo.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH4av"
 - PracticaPH4av.jpg, sombra_paralela.jpg, superposición_color.jpg, satinado.jpg, bisel_relieve.jpg, contorno.jpg, sombra_interior.jpg.

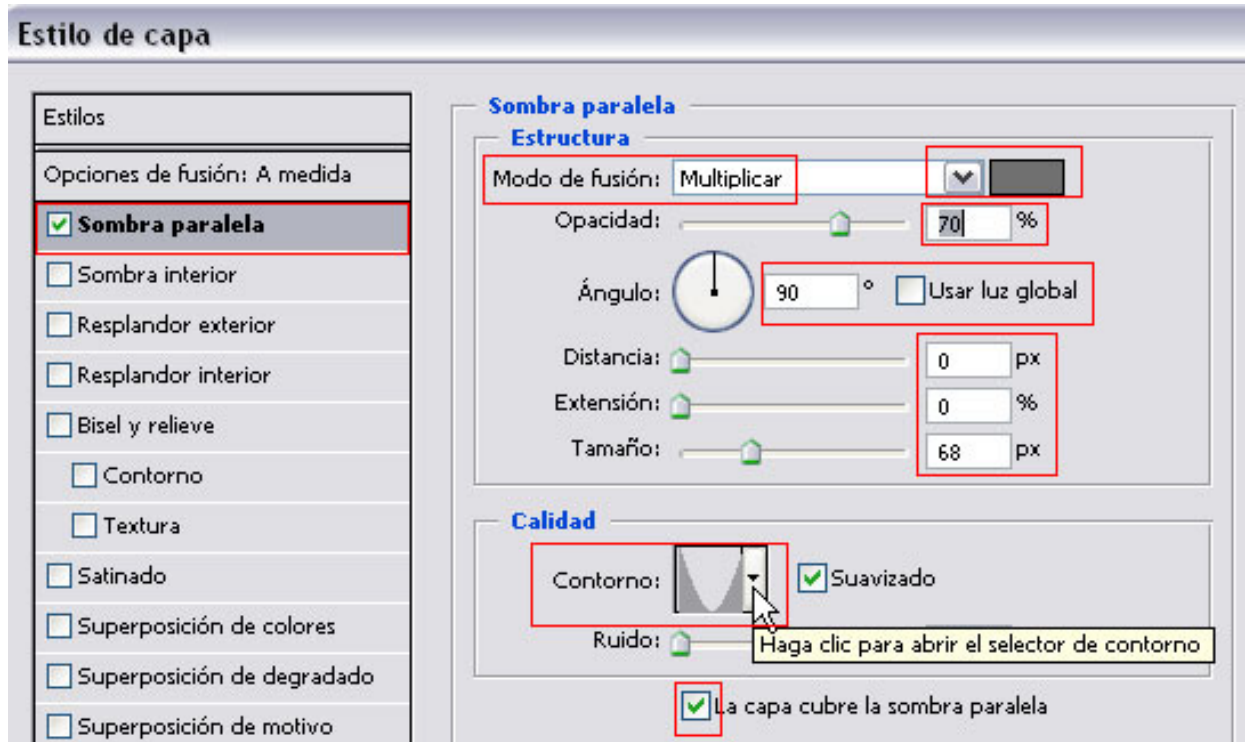
Reproducir el modelo "PracticaPH4av.jpg", para ello:



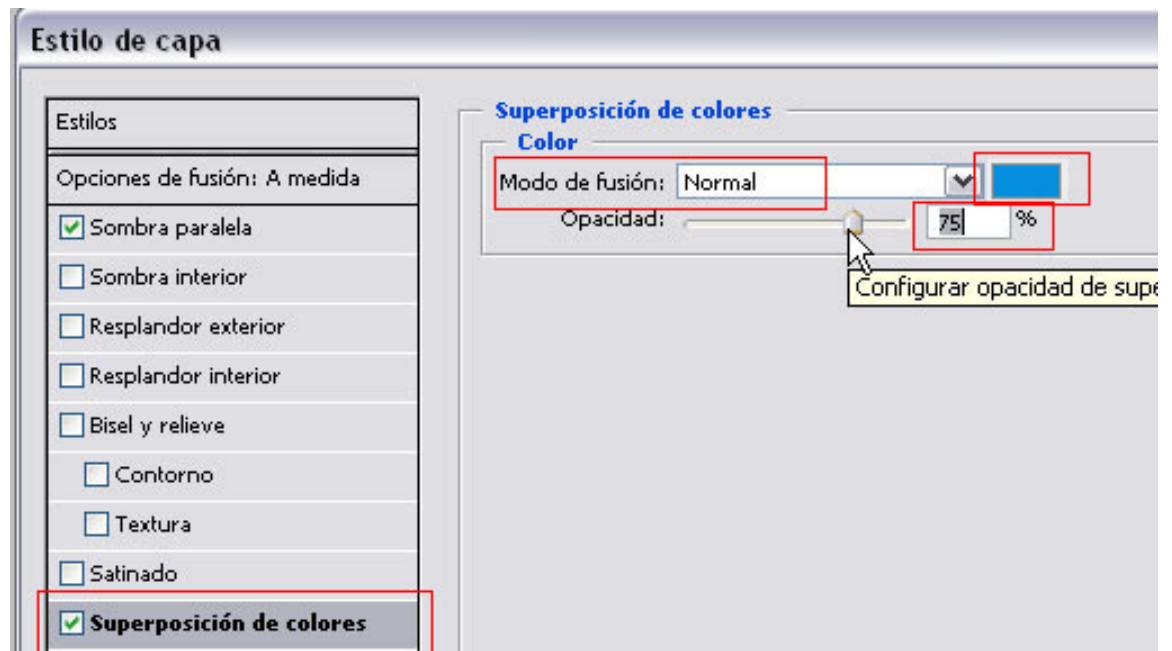
1. Las medidas del documento: 15cm de ancho x 15 cm de alto, resolución 72 pixeles por pulgadas y modo de color: RGB.
2. Generar una capa nueva, asignarle el nombre de: círculo negro.
3. Con la herramienta de marco elíptico, dibujar la selección de un círculo y pintarlo de negro. Una vez finalizado deseleccionar.
4. Ir a capas de estilos y aplicar los siguientes estilos:



Sombra paralela



Superposición de colores



Se puede elegir celeste o cualquier color.



Satinado

Estilo de capa

Estilos
Opciones de fusión: A medida
☒ Sombra paralela
☐ Sombra interior
☐ Resplandor exterior
☐ Resplandor interior
☐ Bisel y relieve
☐ Contorno
☐ Textura
☒ Satinado

Satinado Estructura

Modo de fusión: **Sobreexponer color**

Opacidad: **25 %**

Ángulo: **180 °**

Distancia: **12 px**

Tamaño: **49 px**

Contorno: ☒ Suavizado ☒ Invertir

Haga clic para abrir el selector de cor

Bisel y relieve

Estilo de capa

Estilos
Opciones de fusión: A medida
☒ Sombra paralela
☒ Sombra interior
☐ Resplandor exterior
☐ Resplandor interior
☒ Bisel y relieve
☐ Contorno
☐ Textura
☒ Satinado
☒ Superposición de colores
☐ Superposición de degradado
☐ Superposición de motivo
☐ Trazo

Bisel y relieve Estructura

Estilo: **Bisel interior**

Técnica: **Redondear**

Profundidad: **500 %**

Dirección: ☒ Superior ☐ Abajo

Tamaño: **27 px**

Suavizar: **12 px**

Sombra

Ángulo: **90 °**

☐ Usar luz global

Altitud: **67 °**

Contorno de resplandor: ☒ Suavizado

Modo resaltado: **Trama**

Opacidad: **95 %**

Modo de sombra: **Normal**

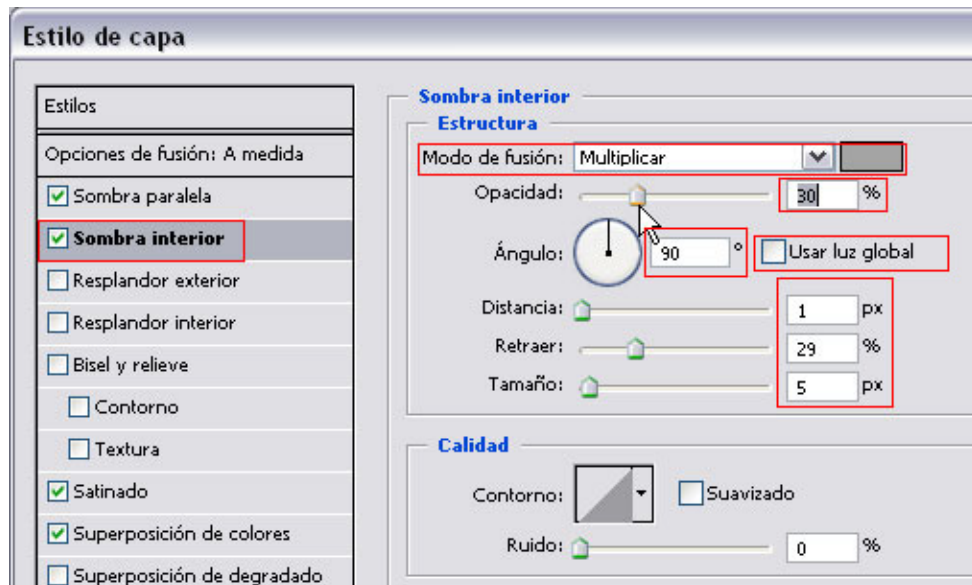
Opacidad: **30 %**



Bisel y relieve > opción contorno



Sombra interior



5. Guardar como EJERCICIO4.psd.

Ejercicio 2:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH5av"
 - PracticaPH5av.jpg, resplandor_exterior.jpg, resplandor_interior.jpg, superposición_degradados.jpg, superposición_motivos.jpg, trazo.jpg, trazo2.jpg y sombra_paralela.jpg.

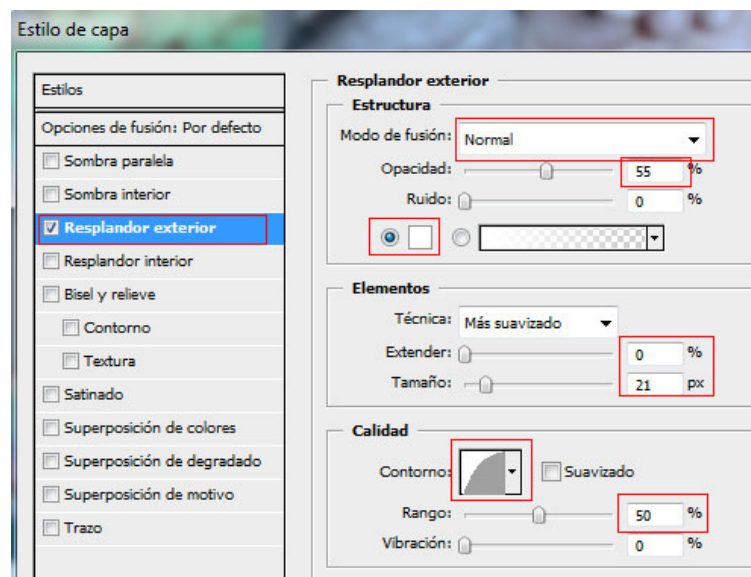


Reproducir el modelo "PracticaPH5av.jpg", para ello:



1. Abrir el archivo PracticaPH05av.psd
2. Capa fondo gris: ir a las capas de estilos y aplicar:

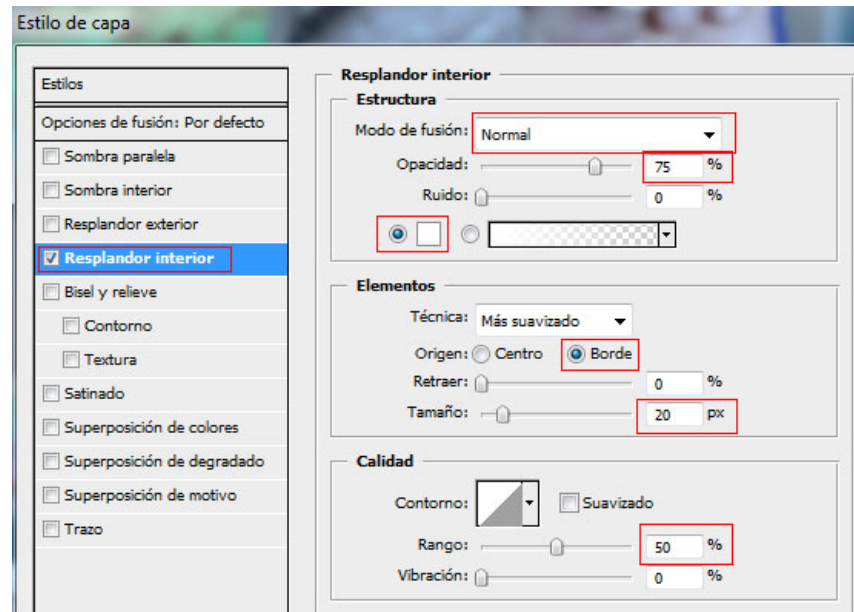
Resplandor Exterior





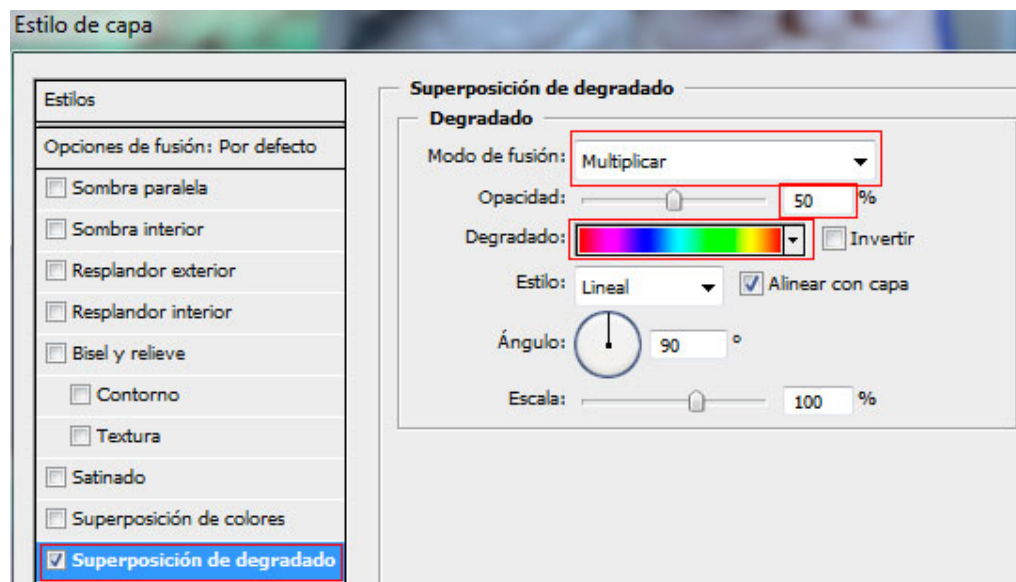
3. Capa L: ir a capas de estilos y aplicar:

Resplandor interior



4. Capa O: ir a capas de estilos y aplicar:

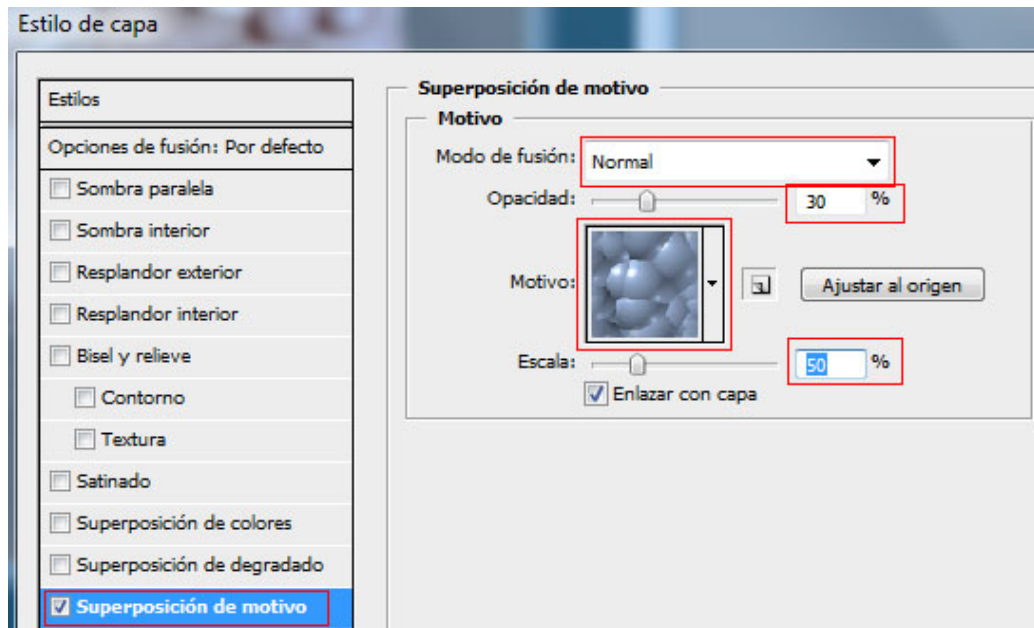
Superposición de degradados





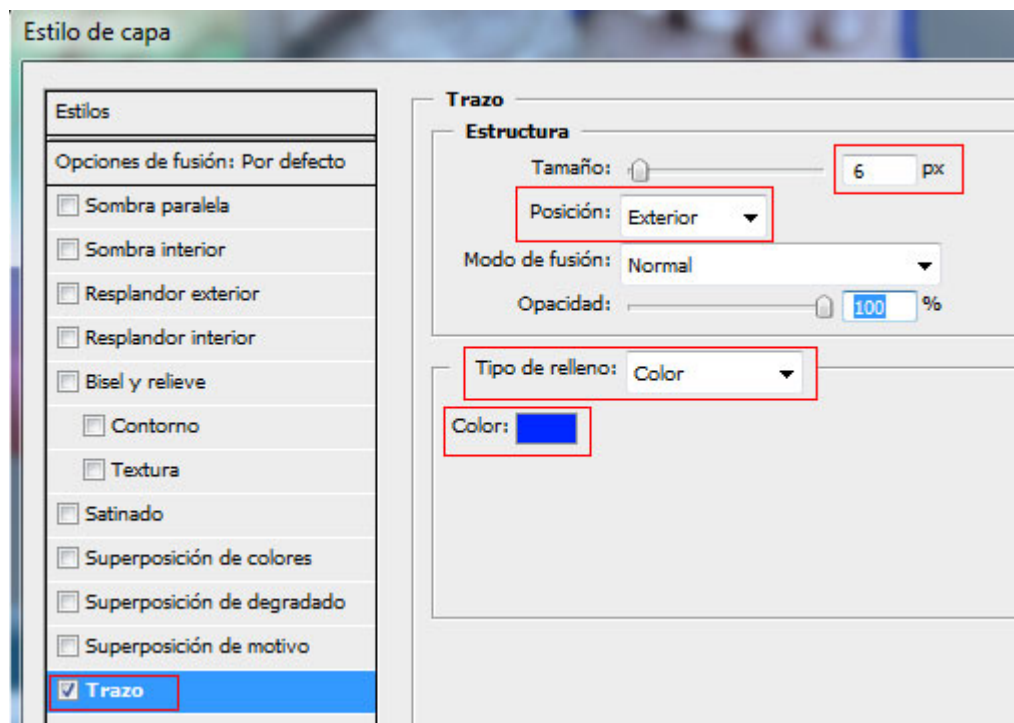
5. Capa V: ir a capas de estilos y aplicar:

Superposición de motivos



6. Capa E: ir a capas de estilos y aplicar:

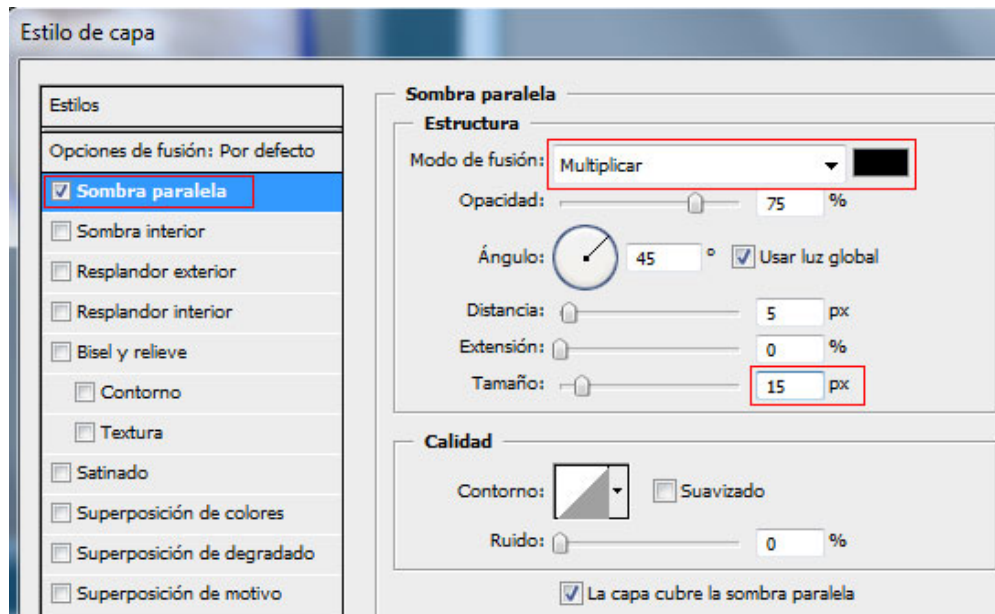
Trazo



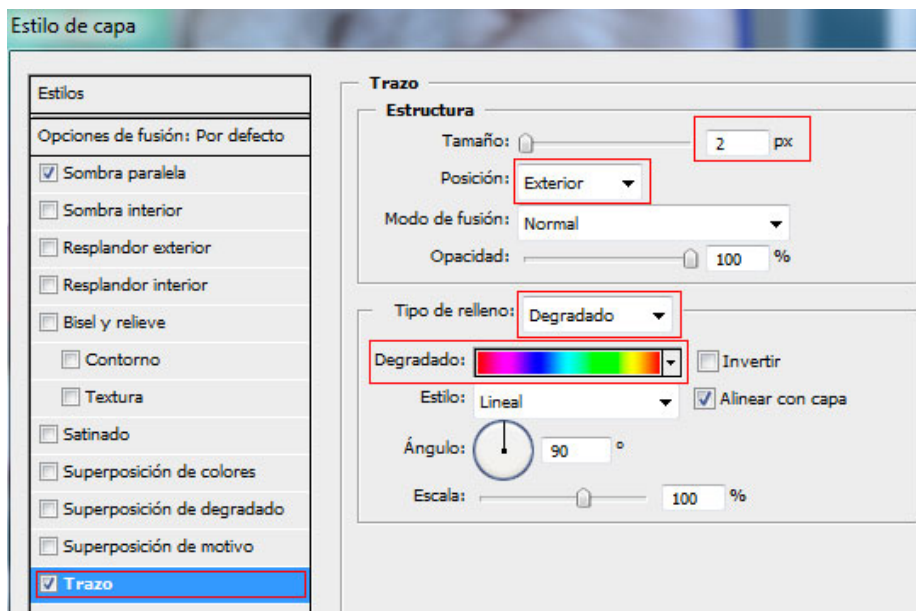


7. Escribir la palabra LOVE: Arial, 12pt, negrita, color blanco.
8. Ir a las capas de estilos y aplicar:

Sombra paralela



Trazo



9. Guardar como EJERCICIO5.psd.



Tema: Capas de ajustes

OBJETIVO:

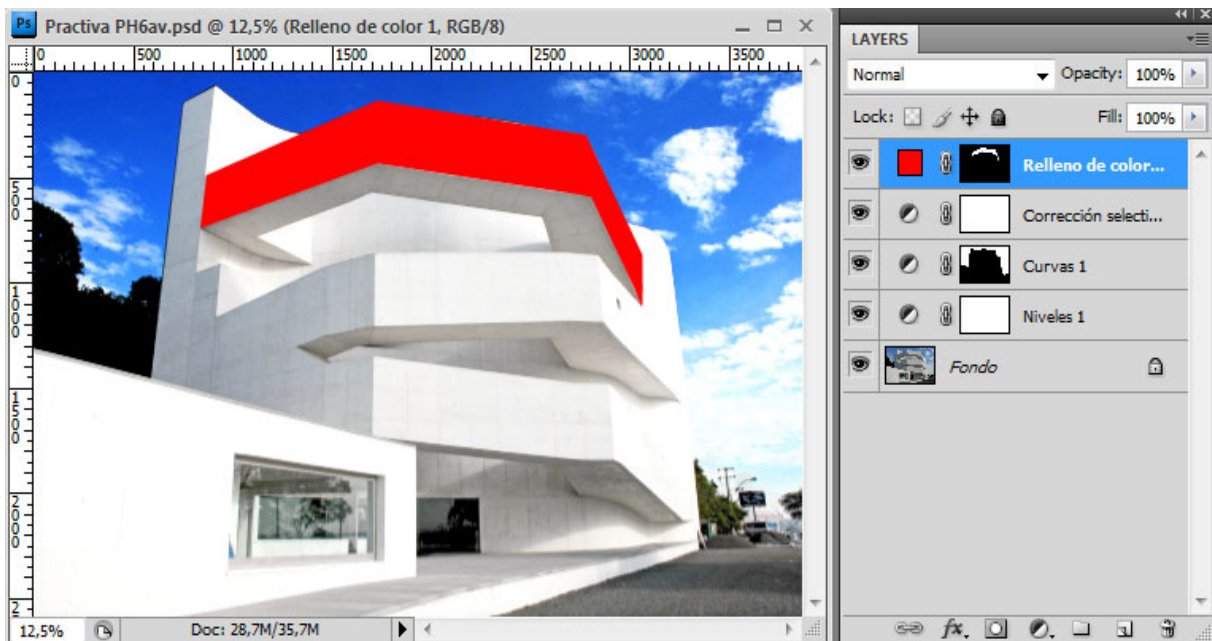
Trabajar con capas de ajuste: ajustes de color, niveles, curvas, blanco y negro, color selectivo, mezclador de canales, tono y saturación.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH6av"
 - PracticaPH6av.jpg, edificio.jpg, niveles.jpg, color.jpg, curvas.jpg, corrección_selectiva.jpg.

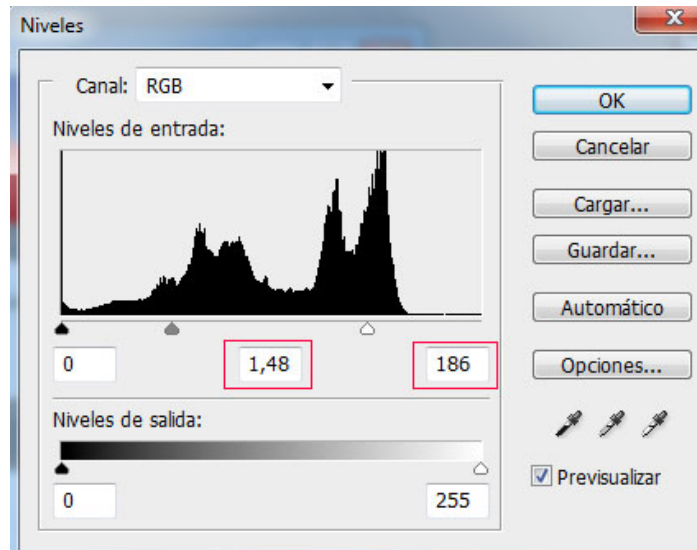
Reproducir el modelo "PracticaPH6av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen edificio.jpg
2. Ir a las capas de ajuste y aplicar:

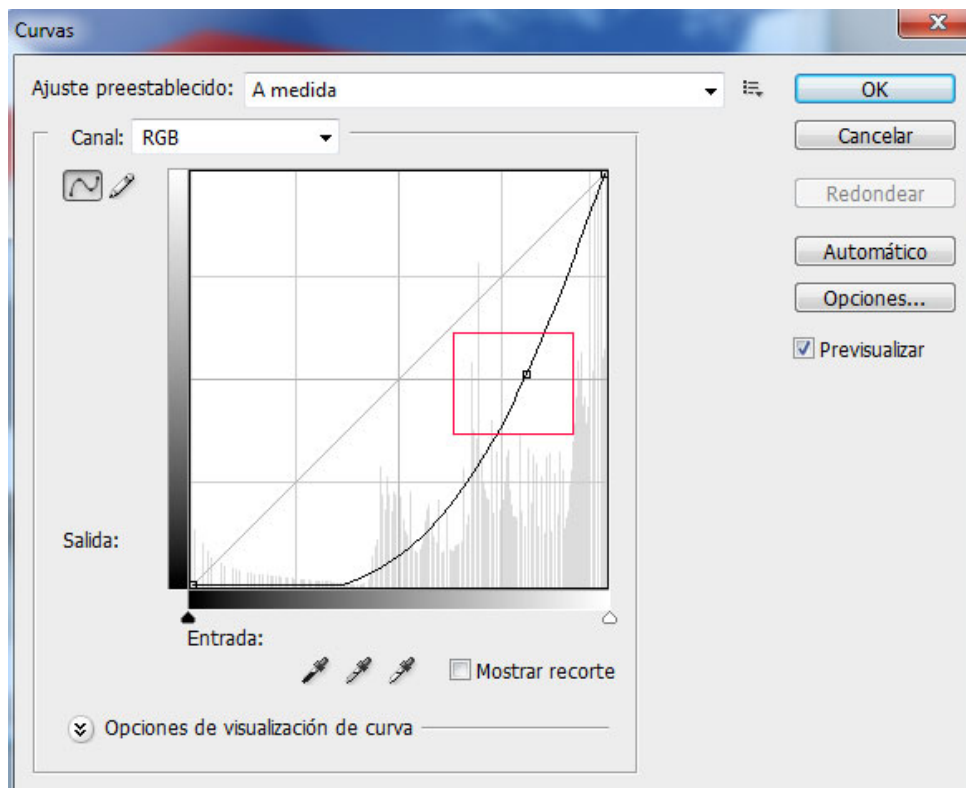


Niveles



3. Con la herramienta de lazo poligonal seleccionar el cielo. Ir a la capas de ajuste y aplicar:

Curvas



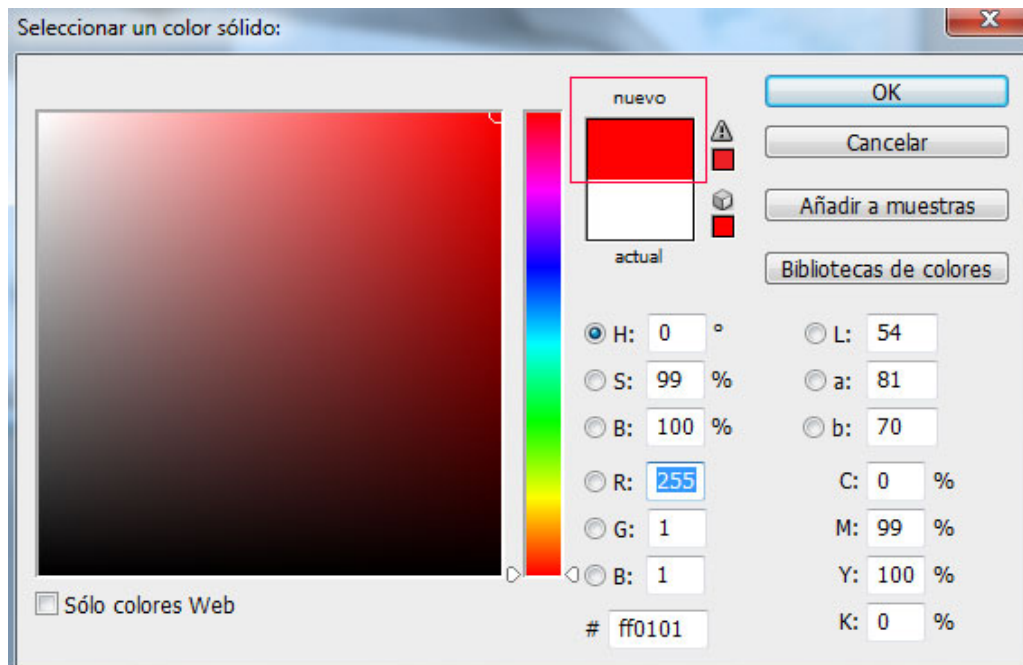


4. Aplicar a toda la imagen una capa de ajuste de corrección selectiva en el color blanco (edificios – nubes):



5. Con la herramienta de lazo poligonal seleccionar un balcón del edificio. Ir a la capas de ajuste y aplicar:

Color sólido



6. Guardar como EJERCICIO6.psd.

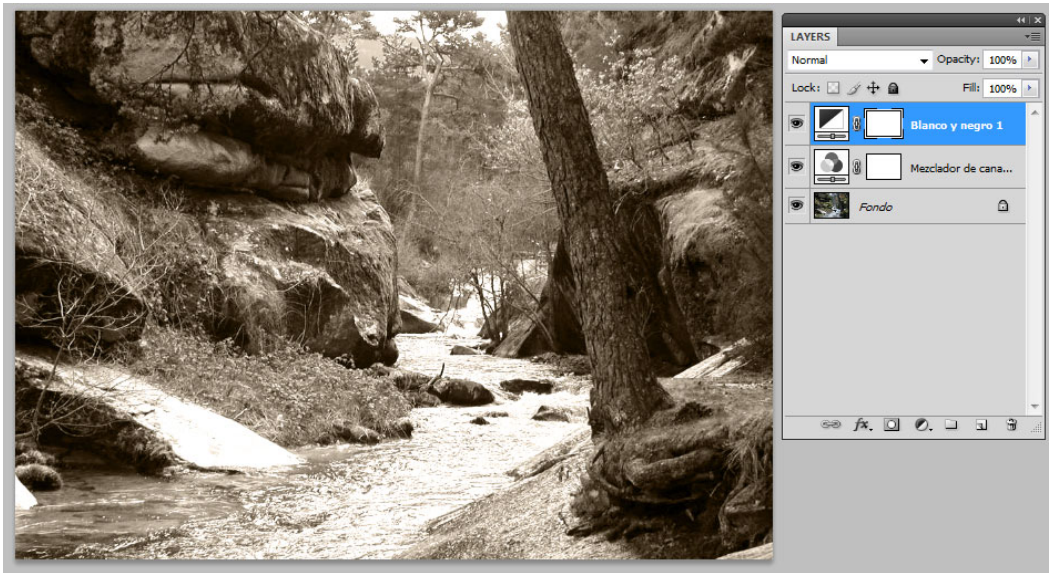


Ejercicio 2:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

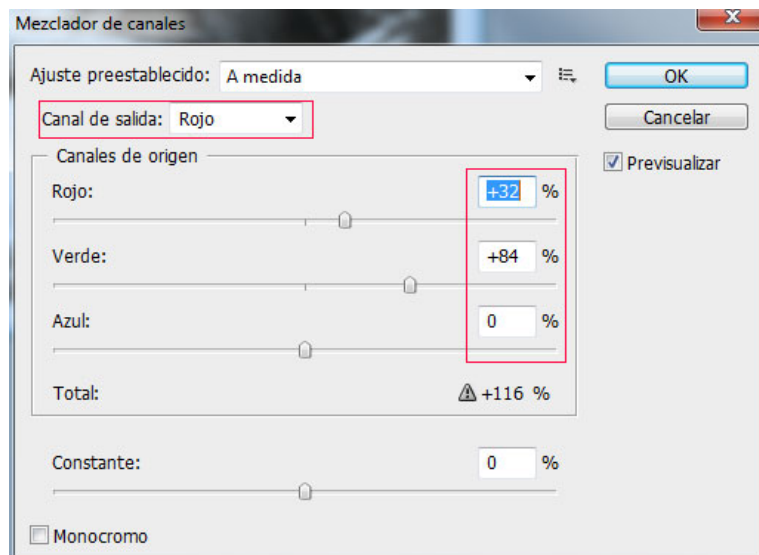
- En carpeta "Practica PH7av"
 - PracticaPH7av.jpg, paisaje.jpg, mezclador_canales.jpg y blancoynegro.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH7av.jpg", para ello:



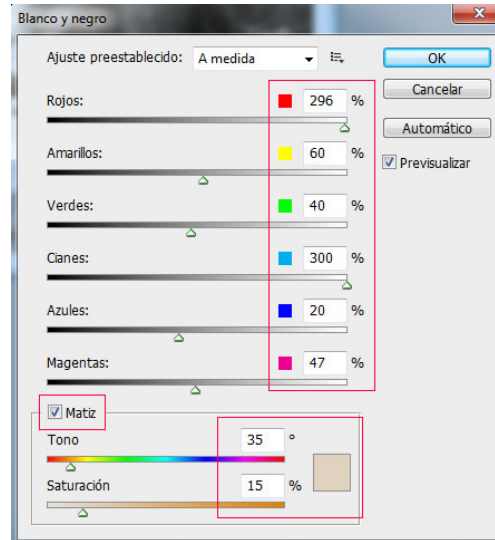
1. Abrir la imagen paisaje.jpg
2. Ir a las capas de ajuste y aplicar:

Mezclador de canales





Blanco y Negro

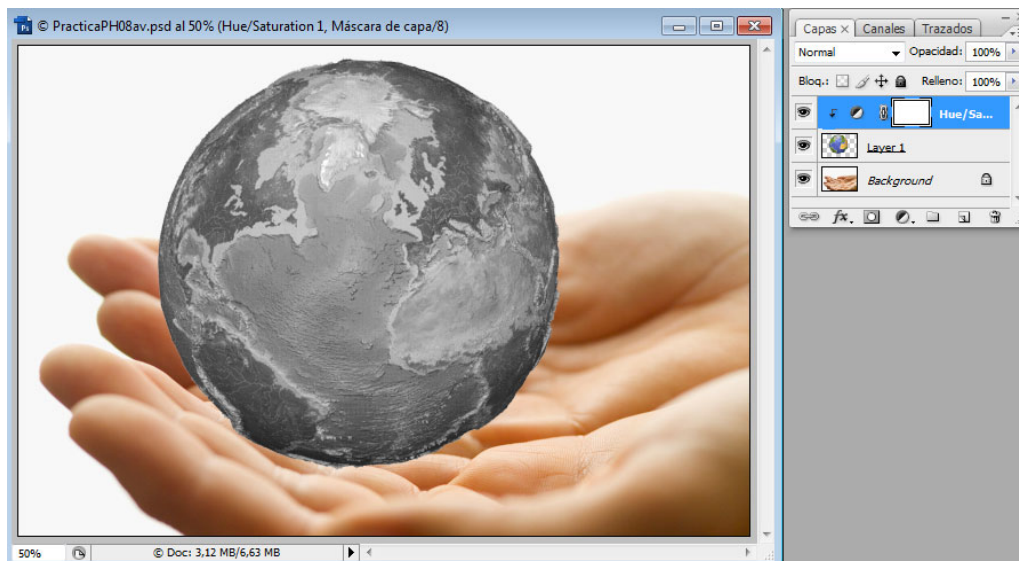


3. Guardar como EJERCICIO7.psd.

Ejercicio 3:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH8av"
 - PracticaPH8av.jpg, PracticaPH8av.psd, tonoysaturacin.jpg

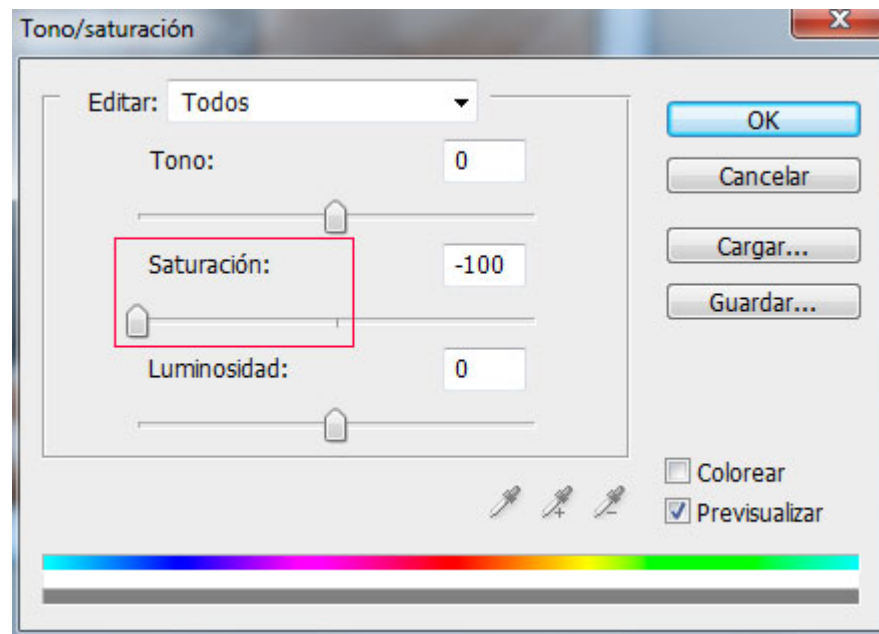
Reproducir el modelo "PracticaPH8av.jpg", para ello:





1. Abrir la imagen PracticaPH8av.psd
2. Ir a las capas de ajuste y aplicar: tono y saturación. Este ajuste sólo va a modificar el Layer1, donde esta la imagen del mundo en color.

Tono y saturación



3. Guardar como EJERCICIO8.psd.



Tema: Modos de Fusión

OBJETIVO:

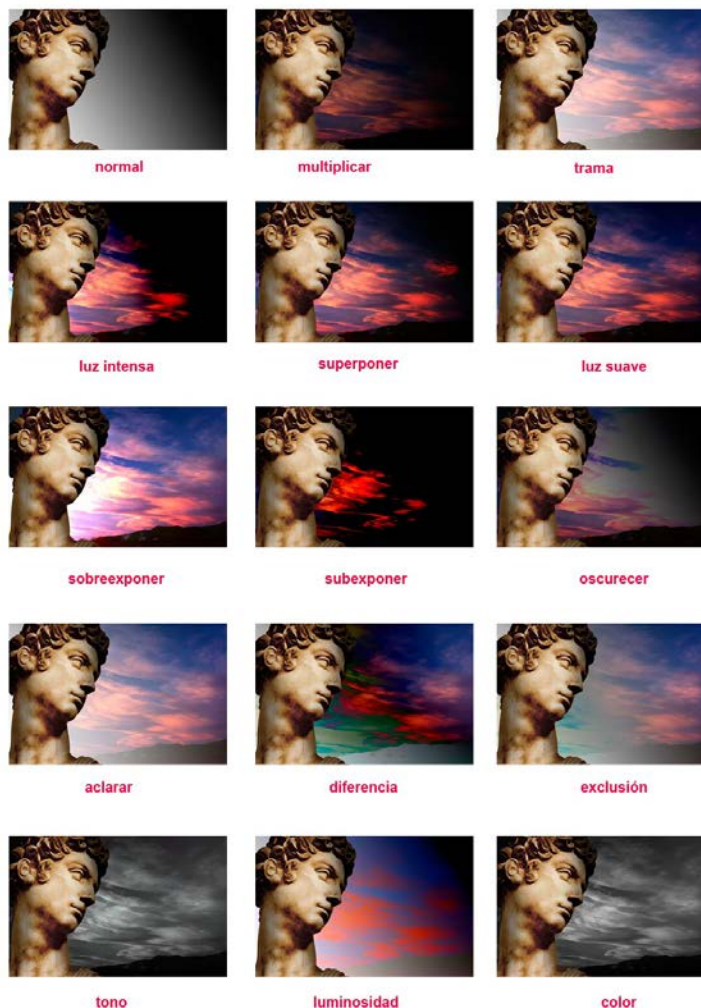
Trabajar con modos de fusión: normal, multiplicar, trama, superponer, luz suave, luz intensa, sobreexponer color, subexponer color, oscurecer, aclarar, diferencia, exclusión, tono, saturación, color, luminosidad.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH9av"
 - PracticaPH9av.jpg, composicion.psd.

Reproducir el modelo "PracticaPH9av.jpg", para ello:





1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 1000 px x 1434 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO9.psd.
2. Abrir la imagen: composicion.psd. Habilitarle el ojito a la capa de gradiente y aplicar un modo de fusión: normal.

Cambiar el tamaño del documento a 300 px de ancho x 194 px de ancho y resolución 72ppi.

Guardar la imagen como el modo de fusión (normal.jpg).

3. Realizar los mismos pasos que en el punto 2, cambiando el modo de fusión por: multiplicar, trama, luz intensa, superponer, luz suave, sobrexponer, subexponer, oscurecer, aclarar, diferencia, exclusión, tono, luminosidad, color. En total deberán quedar 14 imágenes.
4. Una vez armadas las imágenes, copiarlas al documento nuevo creado en el punto 1 y acomodarlas según el modelo.

Texto utilizado: arial, negrita, 20 pts color rojo.

5. Colocar nombres a todas las capas.
6. Guardar como EJERCICIO9.psd.



Tema: Herramientas de retoque

OBJETIVO:

Trabajar con las herramientas: desenfocar, enfocar, dedo, sobreexponer, subexponer, esponja.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH10av"
 - PracticaPH10av.jpg, PractivaPH10av_sintexto.jpg, foto_chicos.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH10av.jpg", para ello:



1. Abrir el archivo foto_chicos.jpg
2. Zona 1: aplicar la herramienta de enfocar.
3. Zona 2: aplicar la herramienta de dedo.
4. Zona 3: aplicar la herramienta de desenfocar.
5. Zona 4: aplicar la herramienta de sobreexponer.
6. Zona 5: aplicar la herramienta de esponja. Opción: desaturar.
7. A los chicos: aplicar la herramienta de subexponer.
8. Guardar como EJERCICIO09.psd.



Tema: Modos de la imagen

OBJETIVO:

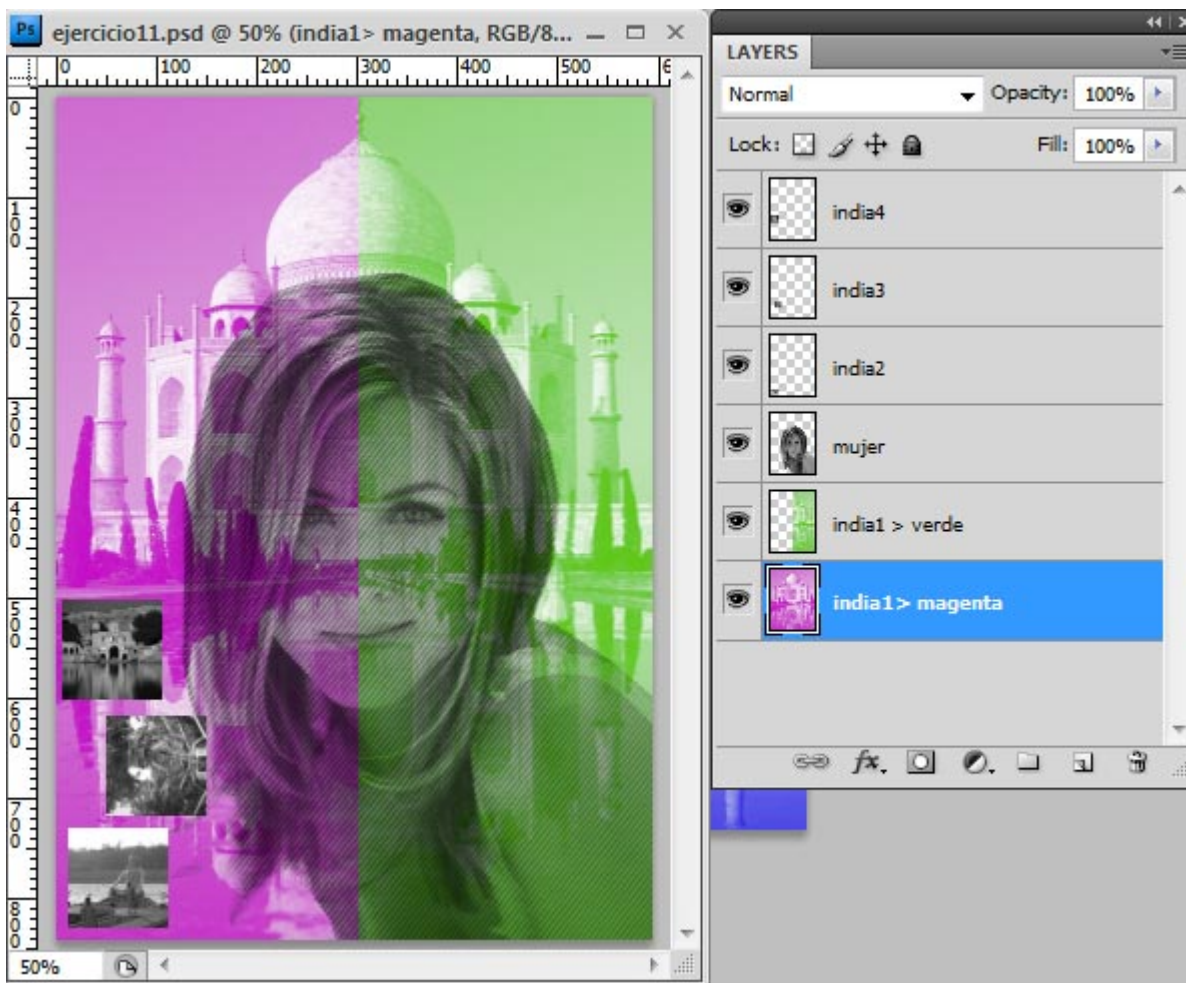
Trabajar con mapa de bits, escala de grises, duotono.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH11av"
 - PracticaPH11av.jpg, mujer.jpg, india1.jpg, india2.jpg, india3.jpg, india4.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH11av.jpg", para ello:





- 1) Abrir un archivo nuevo, con tamaño A4, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB.
Guardar como EJERCICIO2.psd.
- 2) Abrir la imagen: india.jpg y aplicar un duotono > opción monótono de color magenta. Copiar y pegarla en el documento creado en 1. Achicarla un poco según el modelo.
- 3) A la imagen anterior cambiar el color magenta por el color verde. Copiar y pegarla en el documento creado en 1. Achicarla un poco y recortar una parte de la imagen según el modelo.
- 4) Abrir la imagen mujer y aplicar la opción de mapa bits con las siguientes características:

Entrada: 72 pixeles por pulgadas.

Salida: 200 pixeles por pulgadas.

Método: Trama de semitonos.

Lineatura: 20.

Angulo: 22°.

Forma: línea.

Quitarle el fondo con algunas de las herramientas de selección.

Copiar y pegarla en el documento creado en 1. Achicarla un poco, aplicar modo de fusión: multiplicar y darle una opacidad de 80%.
- 6) Recortar 100 px x 100 px las imágenes india2.jpg, india3.jpg y india4.jpg. Pasarlas a escala de grises y copiarlas y pegarlas en el documento creado en el punto 1.
- 7) Guardar como EJERCICIO2.psd



Tema: Filtros inteligentes

OBJETIVO:

Trabajar con filtros inteligentes.

Ejercicio 1:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH12av"
 - PracticaPH12av.jpg, edificio.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH12av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen: edificio.jpg.
2. Aplicar la opción convertir para filtros inteligentes.
3. Seleccionar el cielo de la imagen y aplicar el filtro: desenfoque gaussiano, con un radio de 15px.
4. Guardar como EJERCICIO12.psd.



Tema: Trazados

OBJETIVO:

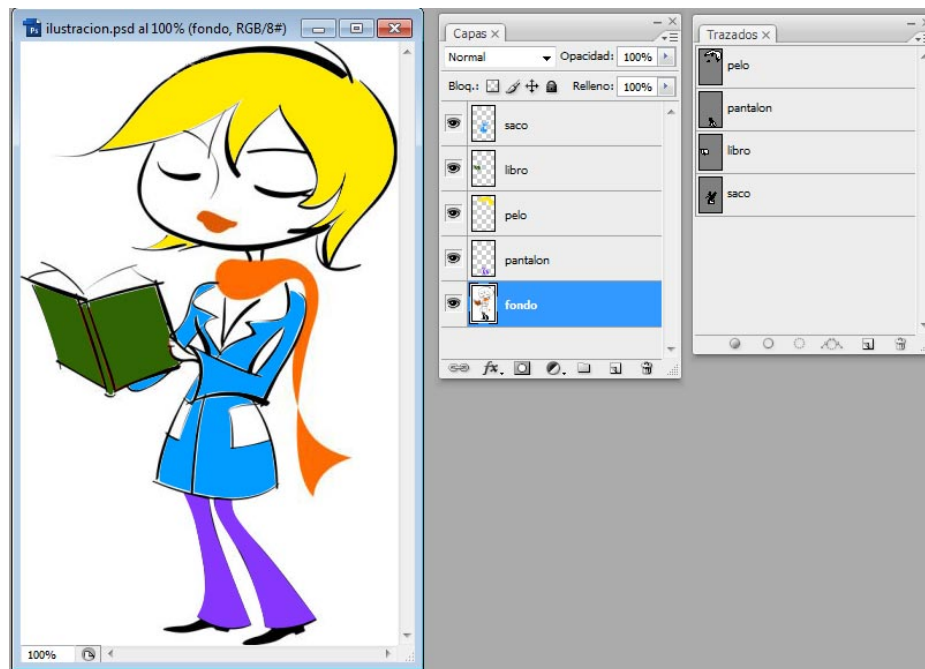
Trabajar con ventana trazados, herramienta pluma y sus opciones. Recortar, seleccionar, editar, almacenar, rellenar, aplicar bordes utilizando trazados.
Conversión a selección y a máscara.
Generar trazados para recorridos de textos.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH13av"
 - PracticaPH13av.jpg, PracticaPH13av_capas.jpg, ilustracion.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH13av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen: ilustracion.jpg.
2. Abrir las ventanas de capas y trazados.
3. Generar un trazado nuevo con el nombre pelo y con la herramienta de pluma, generamos el trazado. Utilizar todas las opciones de la herramienta pluma y editar los nodos para que quede lo más prolijo posible.
4. En la ventana de capas rellenar el trazado pelo de color amarillo.



5. Colocar nombres a las capas y a las capas de trazados.
6. Hacer los mismos pasos del punto 3 para el pantalón (violeta), saco (celeste) y el libro (verde).
7. Guardar como EJERCICIO13.psd.

Ejercicio 2:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH14av"
 - PracticaPH14av.jpg, PracticaPH14av_capas.jpg, cocinera.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH14av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen: cocinera.jpg.
2. Abrir las ventanas de capas y trazados.
3. Generar un trazado nuevo con el nombre cocinera y con la herramienta de pluma, generamos el trazado. Utilizar todas las opciones de la herramienta pluma y editar los nodos para que quede lo más prolijo posible.
4. Utilizar la opción de seleccionar con trazado y en la ventana de capas generar una máscara.
5. Con la herramienta de pluma y situados en el documento, generar 4 trazos que servirán como recorridos para poder colocar las palabras: SABROSA, RICA!, NUTRITIVA y LIVIANA.
 - a. SABROSA, NUTRITIVA, LIVIANA: Fuente Arial, tamaño 24pts, estilo Negrita.
 - b. RICA!: Fuente Arial, tamaño 36pts, estilo Negrita.
6. Guardar como EJERCICIO14.psd.



Tema: Acciones

OBJETIVO:

Trabajar con ventana acciones. Usar acciones predeterminadas. Crear, modificar, eliminar acciones propias. Generar lotes de imágenes.

Ejercicio 1:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH15av"
 - PracticaPH15av.jpg y auto.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH15av.jpg", para ello:



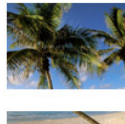
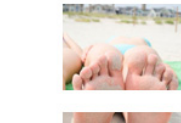
1. Abrir la imagen: auto.jpg.
2. Aplicar la acción: colores de cuadrante.
3. Guardar como EJERCICIO15.psd.

Ejercicio 2:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH16av"
 - PracticaPH16av.jpg, carpeta acciones (nena.jpg, paisaje.jpg, palmeras.jpg, pies.jpg y sol.jpg) y carpeta nueva (vacía)



Reproducir el modelo "PracticaPH16av.jpg", para ello:



Recuerdos de mis vacaciones

1. Abrir la imagen nena.jpg
2. Abrir la ventana acciones y generar un grupo nuevo con el apellido del alumno.
3. Dentro de esa carpeta, generar una nueva acción que se llamará galería.
4. Pasos de la acción:
 - a. Seleccionar la herramienta de recortar, setear con 100 px de ancho, 100 px de alto, resolución 72ppi y recortar la imagen.
 - b. Crear una capa nueva.
 - c. Con la herramienta de marco rectangular generar una selección y en la capa nueva pintar seleccionando el color blanco.
 - d. Deseleccionar.
 - e. Ir a menú archivo > guardar como > jpg, calidad 12, guardar en la carpeta nueva.
 - f. Crear un lote de imágenes, aplicando la acción creada anteriormente y las imágenes de la carpeta acciones.
5. Armar la composición según el modelo dado. Tamaño del documento: 1017 px x 413 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB.
6. Texto: Recuerdos de mis vacaciones: Fuente Arial, estilo Negrita, tamaño 55pts, color azul.
7. Guardar como EJERCICIO16.psd.



Tema: Opciones adicionales

OBJETIVO:

Trabajar con photomerge, herramienta de sectores y optimizar imágenes para web.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH17av”
 - PracticaPH17av.jpg, panorama1.jpg, panorama2.jpg, panorama3.jpg y panorama4.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH17av.jpg”, para ello:



1. Ir a la opción de photomerge, usar las imágenes: panorama1.jpg, panorama2.jpg, panorama3.jpg y panorama4.jpg. Tildar fusionar imágenes y composición automático.
2. Recortar la imagen para quitar los bordes que están de más.
3. Guardar como EJERCICIO17.psd.

Ejercicio 2:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta “Practica PH18av”
 - PracticaPH18av.jpg, web.jpg.

Reproducir el modelo “PracticaPH18av.jpg”, para ello:



1. Abrir la imagen: web.jpg.
2. Con la herramienta de sectores, generar los sectores a los botones, a la imagen del cabezal, y a las fotos que componen la imagen del sitio.
3. Colocarle nombres a los sectores.
4. Guardar como EJERCICIO18.psd.
5. Optimizarlo para web, usando la extensión jpg para las imágenes. Nombre del html: web.html.



Tema: Repaso General

OBJETIVO:

En esta serie de ejercicios, se deberá aplicar todas las herramientas aprendidas en los ejercicios anteriores.

Ejercicio 1:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH19av"
 - PracticaPH19av.jpg, Maradona.jpg, cancha.jpg, pelota.bmp y zapa.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH19av.jpg", para ello:



1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 300 px x 300 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO19.psd.
2. Abrir la imagen cancha.jpg. Copiarla y pegarla en el nuevo documento creado en el punto 1. Encuadrar la imagen según el modelo.
3. Generar una capa nueva arriba de la capa de la cancha. Pintarla de color verde oscuro, opacidad 50% y modo de fusión: multiplicar.
4. Con las herramientas de selección, eliminar los fondos a las imágenes: pelota.bmp, zapa.jpg y Maradona.jpg y acomodarlas según el modelo.
5. A estas imágenes aplicar una capa de estilo: resplandor exterior, color blanco.



6. Texto: la pelota no se mancha: arial, 20 pts, negrita, color blanco mayúscula. Aplicar capas de estilo: sombra paralela color negro y borde de color verde oscuro.
7. Guardar como EJERCICIO19.psd.

Ejercicio 2:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH20av"
 - PracticaPH20av.jpg, maradona.jpg y pelota.bmp.

Reproducir el modelo "PracticaPH20av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen pelota.bmp. esta imagen tiene una opacidad 50%.
2. Generar una capa nueva donde va a estar ubicada la imagen de Maradona. Recortar la imagen utilizando máscara circular.
3. Guardar como EJERCICIO20.psd.
4. Guardar la imagen en jpg, optimizado para la web. (EJERCICIO20.jpg).



Ejercicio 3:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH21av"
 - PracticaPH21av.jp y chicas.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH21av.jpg", para ello:



1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 495 px x 331 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO21.psd.
2. Abrir la imagen chicas.jpg Copiarla y pegarla en el nuevo documento creado en el punto 1. Encuadrar la imagen según el modelo.
3. Aplicar la capa de ajustes curvas, en la que predomine el color rojo. Este ajuste no va a afectar a la pelota que aparece en la imagen.
4. Texto: vóley femenino: arial, 55 pts, negrita. Aplicar texto deformado: arco inferior.
5. Aplicarle capa de estilos: superposición de degradados de color gris oscuro a amarillo y bisel.
6. Guardar como EJERCICIO21.psd.



Ejercicio 4:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH22av"
 - PracticaPH22av.jpg y patinaje.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH22av.jpg", para ello:



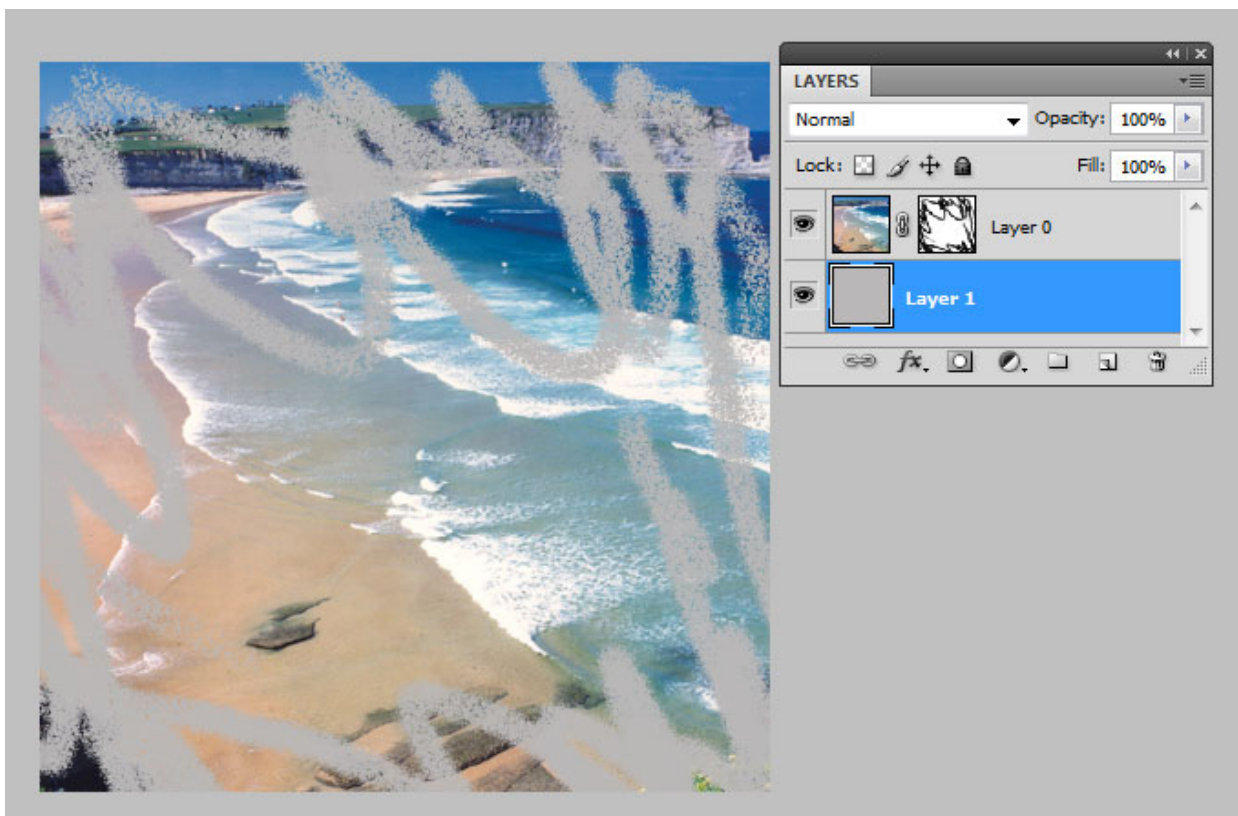
1. Abrir la imagen patinaje.jpg
2. Crear una capa nueva, con la herramienta de forma personalizada, generar la forma de corazón. Generar la selección de esa forma, invertir la selección y pintar de color rojo.
3. Aplicar el efecto de capas de estilo: satinado.
4. Guardar como EJERCICIO22.psd.



Ejercicio 5:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH23av"
 - PracticaPH23av.jpg y playa.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH23av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen playa.jpg
2. Generar una capa de mapa
3. Con la herramienta de pincel, elegir un grosor difuso, color negro, y generar un garabato en la capa de máscara.
4. Crear una capa nueva. Pintarla de color gris claro.
5. Guardar como EJERCICIO23.psd.
6. Guardar la imagen en jpg, optimizado para la web. (EJERCICIO23.jpg).



Ejercicio 6:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH24av"
 - PracticaPH24av.jpg, puma02.jpg y pumas.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH24av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen puma.jpg
2. Crear una capa nueva debajo de la imagen de los pumas y pintar de color blanco.
3. Arriba de la capa donde aparece los pumas, copiar y pegar la imagen de los jugadores. (pumas2.jpg), acomodarla según el tamaño del documento.
4. A la imagen de los jugadores bajar la opacidad al 50% y generar una máscara radial, para que se puedan ver los ojos del animal.
5. Texto: Fuente Bookman Old Style o similar, tamaño 24 pts, color azul. Utilizar el efecto de deformación de texto, opción arco superior con una curvatura de 54%.
6. Guardar como EJERCICIO24.psd.



Ejercicio 7:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH25av"
 - PracticaPH25av.jpg, leonas.jpg, leonas2.jpg y ojosleona.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH25av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen ojosleona.jpg.
2. Abrir las imágenes leonas.jpg y leonas2.jpg. copiarlas y pegarlas en la imagen ojosleona.jpg. Achicarlas para que se vean en los ojos. (una en cada ojo). Opacidad 50%. Generar la forma circular utilizando mascara.
3. Texto: las leonas, arial, 72 pts. Aplicar una capa de estilo: superposición de degradado lineal celeste –blanco-celeste y bisel.
4. Guardar como EJERCICIO25.psd.



Ejercicio 8:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH26av"
 - PracticaPH26av.jpg, madera.jpg y fangio.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH26av.jpg", para ello:



1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 500 px x 374 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO26.psd.
2. Abrir la imagen madera.jpg y copiar y pegar en el archivo creado en el punto 1.
3. Abrir la imagen fangio.jpg. Generar una máscara con forma ovalada.
4. Pasar la imagen a escala de grises y aplicar un duotono para generar el color sepia (amarillo y grises). Además aplicar el filtro de semitono de color. Una vez finalizada copiar y pegar esa imagen en el documento creado en el punto 1.
5. A la imagen de fangio.jpg aplicar una capa de ajuste: trazo.
6. Opciones: tamaño 24px, tipo de relleno: degradado (negro a blanco), modos de fusión: multiplicar.
7. Crear una capa nueva, con la herramienta de polígono, opción estrella, dibujar la estrella amarilla. Aplicar los siguientes efectos de capa de estilo: sombra paralela, sombra interior, resplandor exterior y resplandor interior.
8. Copiar y pegar 3 veces más la estrella y acomodarla según el modelo.
9. Guardar como EJERCICIO26.psd.



Ejercicio 9:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH27av"
 - PracticaPH27av.jpg, cancha_nueva.jpg, Nalbandian.jpg, sabatini.jpg y vilas.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH27av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen cancha_nueva.jpg.
2. Tomar el modelo de la imagen raqueta.jpg, quitar el fondo con precisión (herramienta pluma) y con un estilo de capa, aplicar un biselado, para lograr un efecto 3D.
3. Copiar y pegar en la imagen cancha_nueva.jpg.
4. Duplicar la capa para poder ubicar las fotos de los jugadores de tenis.
5. Para quitar el fondo a las imágenes de los jugadores utilizar la herramienta de máscara.
6. Con la herramienta de pluma, generar las líneas de las raquetas. Color gris clarito.
7. Guardar como EJERCICIO27.psd.



Ejercicio 10:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

➤ En carpeta "Practica PH28av"

- PracticaPH28av.jpg, imagen01.jpg, imagen02.jpg, imagen03.jpg, imagen04.jpg, imagen05.jpg, imagen06.jpg, imagen07.jpg, imagen08.jpg e imagen09.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH28av.jpg", para ello:



1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 500 px x 500 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO28.psd.
2. Esta composición está formada por un conjunto de imágenes de deportistas que tienen aplicado un enmascaramiento de capa (radial), sobre cada imagen del deportista.
3. En una capa superior recortar el fondo a la imagen logo.jpg.
4. Texto: Olimpiadas 2008: Bookman Old Style, negrita, 30 pts.
5. Colocarle nombre a todas las capas.
6. Guardar como EJERCICIO28.psd.
7. Guardar una versión con las capas acopladas: EJERCICIO28_acopladas.psd.



Ejercicio 11:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH29av"
 - PracticaPH29av.jpg y gimnasta.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH29av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen gimnasta.jpg. Quitar el fondo utilizando máscara.
2. Crear una capa nueva, con la herramienta pluma, dibujar la forma de la chica y pintarla de color: R:224, G:224 y B:196.
3. Generar el borde con la herramienta de rectángulo redondeado.
4. Texto: Artística: arial, 27pts, negrita, color rojo.
Femenina: Fuente Arial, tamaño 49pts, estilo Negrita, color rojo.
5. Guardar como EJERCICIO29.psd.



Ejercicio 12:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH30av"
 - PracticaPH30av.jpg, aro.jpg, mano.jpg y pelota.gif.

Reproducir el modelo "PracticaPH30av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen mano.jpg y sobre esa imagen armar una composición fotográfica. Utilizar las imágenes: aro.jpg y pelota.gif.
2. Colocar nombres y color a las capas.
3. Guardar como EJERCICIO30.psd.



Ejercicio 13:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH31av"
 - PracticaPH31av.jpg, basket.jpg, mano.jpg y goma.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH31av.jpg", para ello:



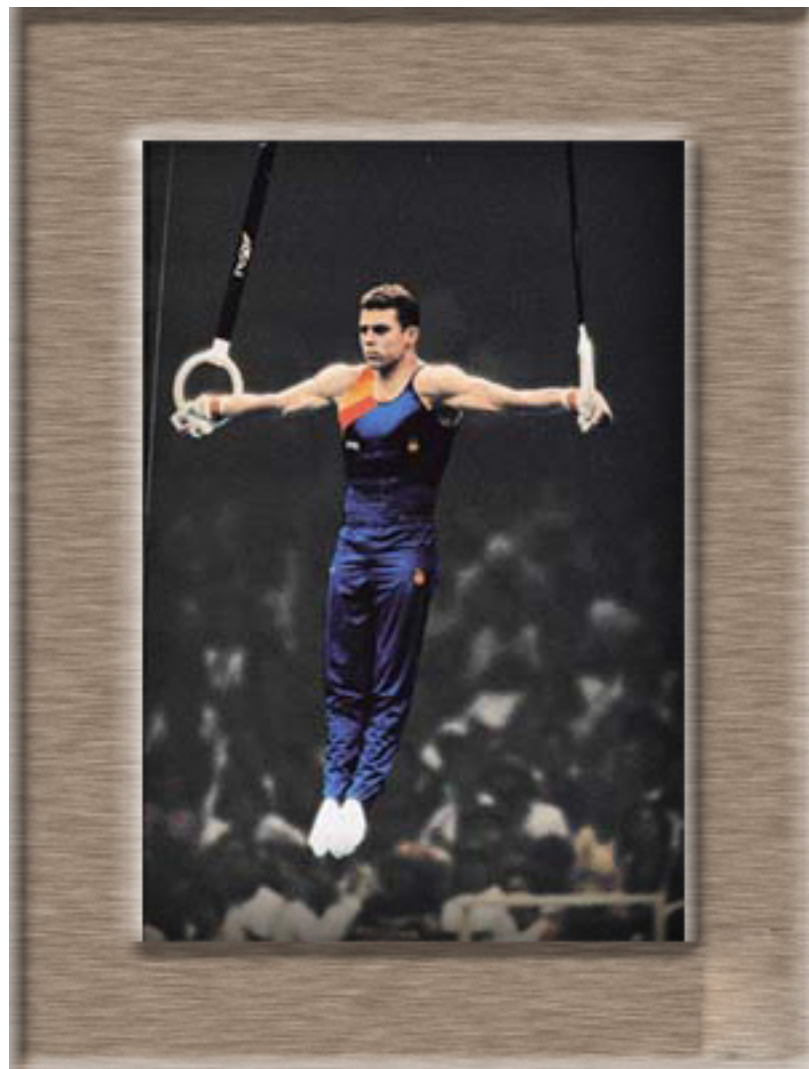
1. Abrir la imagen basket.jpg y aplicar algún filtro artístico.
2. Abrir las imágenes goma.jpg y mano.jpg. copiar y pegarlas en la imagen basket.jpg. Quitar el fondo utilizando máscara.
3. Aplicar a las ultimas 2 imágenes una sombra paralela.
4. Colocar nombres y color a las capas.
5. Guardar como EJERCICIO31.psd.



Ejercicio 14:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH32av"
 - PracticaPH32av.jpg y gimnasia.jpg.

Reproducir el modelo "PracticaPH32av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen gimnasia.jpg y utilizar la acción: marco de madera.
2. Explique cuales son los pasos para aplicar acciones.
3. Colocar nombres y color a las capas.
4. Guardar como EJERCICIO31.psd.



Ejercicio 15:

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH33av"
 - PracticaPH33av.jpg, playa.jpg, surf.jpg y tabla.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH33av.jpg", para ello:



1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del lienzo 640 px x 237 px, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como EJERCICIO33.psd.
2. Utilizar la imagen de playa.jpg como fondo.
3. Generar 2 franjas, una de color azul y la otra celeste.
4. Generar una línea blanca.
5. Abrir la imagen surf.jpg., copiar y pegarla en la documento creado en el punto 1. La imagen está enmascarada y aplicar 3 estilos de capas: trazo (blanco), sombra paralela y resplandor exterior.
6. Recortar la tabla de surf (tabla.jpg), utilizando la pluma. Aplicar estilo de capa: sombra paralela.
7. Texto: Surf: bookman Old Style, 18 pts, negrita, color azul. Aplicar capas de estilos: sombra paralela y biselado.
8. Colocar nombres y color a las capas.
9. Guardar como EJERCICIO33.psd.



Ejercicio 16:

- ❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA
 - En carpeta "Practica PH34av"
 - PracticaPH34av.jpg y flor.jpg

Reproducir el modelo "PracticaPH34av.jpg", para ello:



1. Abrir la imagen flor.jpg. Quitar el fondo utilizando la herramienta de pluma y máscara.
2. Crear una capa nueva y pintarla de color gris claro.
3. Mover la imagen de la flor hacia la derecha y aplicar capa de estilos: sombra paralela, trazo de color amarillo, grosor 5 px, superposición de degradado con las opciones: modo de fusión: multiplicar, opacidad 68%, degradado: violeta-verde-naranja.
4. Texto: FELIZ DIA DE LA MUJER: Fuente Arial, tamaño 80 pts, estilo Negrita, color negro. Aplicar capa de estilos: trazo de color rojo, grosor 5 px.
5. Guardar como EJERCICIO34.psd.
6. Guardar la imagen en jpg, optimizado para la web. (EJERCICIO34.jpg)



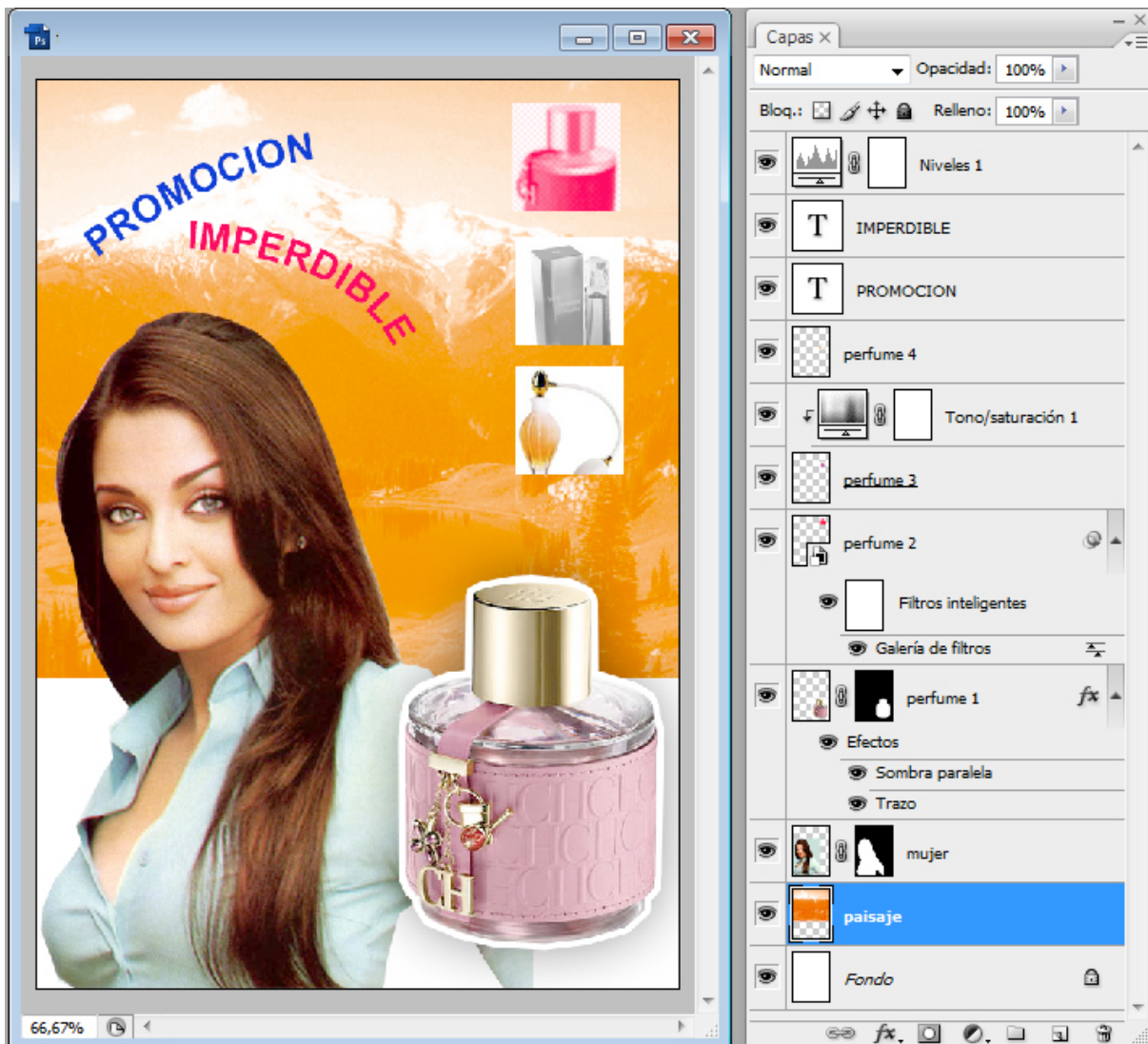
Trabajo Práctico Final

El Presente trabajo es una práctica integral de Photoshop Avanzado que partiendo del diseño de un afiche guiará en forma progresiva hasta la confección de un trabajo final desarrollando los temas con grados de complejidad creciente.

❖ ARCHIVOS DE ESTA PRÁCTICA

- En carpeta "Practica PH35av"
 - PracticaPH35av.jpg, mujer.jpg, paisaje.jpg, perfume.jpg, perfume2.jpg, perfume3.jpg y perfume4.jpg.

Para realizar esta práctica utilizar el archivo photoshop35av.jpg para reproducirlo.





Ejercicio 1:

1. Abrir un archivo nuevo, con tamaño del A4, con resolución 72 ppi y modo de la imagen en RGB. Guardar como afiche.psd.

Ejercicio 2:

1. Este afiche esta formado por varias capas. En la capa paisaje: utilizar la imagen paisaje.jpg, pasarla a escalas de grises y aplicarle un duotono de color amarillo y naranja.
2. Acomodar la imagen según el modelo.

Ejercicio 3:

1. Abrir la imagen mujer.jpg y perfume.jpg. Copiarlas y pegarlas en el afiche.
2. Utilizar la herramienta de pluma para seleccionar las imágenes, y quitar el fondo utilizando máscaras.
3. A la imagen del perfume utilizar capa de estilos: sombra paralela, tamaño 62px y trazo de color blanco, grosor 6 px.

Ejercicio 4:

1. Generar una acción nueva, llamada fotos. El objetivo de esta acción es que recorte las imágenes 100px x 100 px con resolución 72 ppi.
2. Una vez generada la acción aplicarla a las imágenes: perfume2, 3 y 4.jpg.
3. A la imagen perfume2.jpg aplicar un filtro inteligente, opciones bosquejar > modelo de semitono.
4. A la imagen perfume3.jpg, aplicar una capa de ajuste que sólo modifique a la imagen del perfume. El ajuste es: tono y saturación, con una saturación al -100.

Ejercicio 5:

1. Generar 2 trazados que sirvan para recorrido de texto.
2. Textos: promoción e imperdible: mayúsculas, Fuente Arial, tamaño 36 pts, estilo Negrita. Uno de color azul y otro rojo.

Ejercicio 6:

1. Aplicar a todas las capas, una capa de ajuste, opción: niveles.

Ejercicio 7:

1. Asignar nombre y color a las capas.
2. Guardar como afiche.psd.
3. Guardar como afiche2.psd con todas las capas acopladas.
4. Guardar la imagen en jpg, optimizado para la web. (EJERCICIO35.jpg).